

Curriculum Vitae

Yves JUMEAU alias ROBOAM

V.A.T. : FR19349528703 - N° SIRET: 34952870300045 - code APE: 9003A

5 Champ de la Croix

Le Luart 72390

France

yves@jumeau.org

<http://www.jumeau.org>

<http://www.roboam.org>



tel: 06.68.19.73.27.

Né le : 07/08/1955 au Mans

Plasticien depuis 1983

Médiums : verre, bronze, métal, tissus, photographie, radiographie...

2014 : « *naissance* » de **ROBOAM** – travail photographique/radiographique/numérique

Principales expositions

2019	Musée des arts appliqués	BELGRADE	SERBIE
2018	Galerie Sonia Monti	PARIS	FRANCE
	KLÁŠTERNÍ KOSTEL SV. ANTONÍNA PADUÁNSKÉHO SOKOLOV		CZECH Republic
2017	Glassmovement, Novohradske Muzeum	LUCENEC	SLOVAKIA
	Galerie Espace Calende	ROUEN	France
	Galerie Sonia Monti	PARIS	FRANCE
2016	Kunststichting Perspectief vzw	HAACHT	BELGIUM
	Galerie Capazza	NANCAY	FRANCE
	Galerie am Museum Frauenau	FRAUENAU	GERMANY
	Galerie Espace Calende	ROUEN	FRANCE
	CNFAP- OFFICE DES NATIONS UNIES	GENEVE	SWITZERLAND
	GMAB the gallery of Milos Alexander Bazovsky	TRENCIN	SLOVAKIA
	Espace Domfront	DOMFRONT / C	FRANCE
	FESTIVAL DES CANNES (video)	MONTPON MENESTEROL	FRANCE
2015	Galerie Capazza	NANCAY	FRANCE
	MESTSKE MUZEUM GlassMovement	BRATISLAVA	SLOVAKIA
2014	Glassmuseet	EBELTOFT	DENMARK
2009	Fort Vuren	GORINCHEN	NETHERLANDS
2007	Culture Gallery Mitsukoshi	TAIPEI	TAIWAN
2006	Culture Gallery Mitsukoshi	KAOHSIUNG	TAIWAN
2005	Trophy "Grand Prix des Technologies" - Monnaie de Paris		FRANCE
2004	Arthus Bertrand	PARIS	FRANCE
	O Nivo Gallery	BRUGES	BELGIUM
	Landmark Club	TAIPEI	TAIWAN
	Palais KUTSCHERFELD	BRATISLAVA	SLOVAKIA

2003	Braggiotti Gallery	AMSTERDAM	NETHERLANDS
	Culture Gallery Mitsukoshi	TAIPEI	TAIWAN
	Culture Gallery Mitsukoshi	TAICHUNG	TAIWAN
	Culture Gallery Mitsukoshi	KAOHSIUNG	TAIWAN
	Landmark Club	TAIPEI	TAIWAN
2002	Hsinchu Glass Art & Crafts Museum	HSINCHU	TAIWAN
2001	Glasmuseet - Religious Glass Art	EBELTOFT	DENMARK
	Hsinchu Glass Art & Crafts Museum	HSINCHU	TAIWAN
2000	Générale de Banque	LIEGE	BELGIUM
1999	Invetro Galerie	HANOVER	GERMANY
1997	Château de Carrouges	CARROUGES	FRANCE
	Invetro Galerie	HANOVER	GERMANY
1996	Générale de Banque	LIEGE	BELGIUM
	Slovak Cultural Centre	VIENNA	AUSTRIA
	Galerie Van Den Doel	The Hague	NETHERLANDS
	Banque Générale du Luxembourg	LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
	Invetro Galerie	HANOVER	GERMANY
1995	Invetro Galerie	HANOVER	GERMANY
	Galerie Sordello	PARIS	FRANCE
	SAD Beyrouth	BEIRUT	LIBANON
	Symposium Zlateno	ZLATNO	SLOVAKIA
	Fair International Contemporary Art	HANOVER	GERMANY
	Nestké Muzeum	BRATISLAVA	SLOVAKIA
	Essener Galerie	ESSEN	GERMANY
1994	Trophy "VINIFILM"	BRUXELLES	BELGIUM
	Galerie Internationale	BIOT	FRANCE
1993	Galerie Internationale	BIOT	FRANCE
	Fondation Septentrion	MARCQ en BAROEUL	FRANCE
	Banque Générale de Luxembourg	LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
	Galerie B. Hennebelle	LUXEMBOURG	LUXEMBOURG
	Kunsthaus am Museum Carola Van Ham	COLOGNE	GERMANY
1992	Générale de Banque	LIEGE	BELGIUM
	Galerie Transparence	BRUXELLES	BELGIUM
1991	Biennale du Verre	BIOT	FRANCE
1990	l'Art du Verre Contemporain	PARIS	FRANCE
	Gallery du Port	La TOUR de PEILZ	SWITZERLAND
	Gallery Chevalley	MONTREUX	SWITZERLAND
1989	Générale de Banque	LIEGE	BELGIUM
1987	Palais des Congrès	LE MANS	FRANCE
1986	Galerie Art Objet	ANGOULEME	FRANCE
	Galerie Artitude	PARIS	FRANCE
1984	Abbaye de l'Epau	LE MANS	FRANCE
	Palais des Congrès	VITTEL	France

NB - 2005 :

Création d'une médaille pour le Grand prix de l'Académie des technologies, à la demande du Ministère de l'Économie, et en collaboration avec la Monnaie de Paris.

La démarche

Série "X-ray" "Universe inside"

D'une santé infantile fragile, et porteur d'une très importante scoliose, Yves JUMEAU, alias ROBOAM, a toujours éprouvé un attrait pour le domaine médical.

Le travail d'Yves Jumeau a toujours été marqué par ses interrogations sur la condition humaine et, notamment, sur la capacité de l'homme à être libre, responsable de ses choix et de ses actes, mais aussi à être perfectible. Il a exploré ces thèmes philosophiques à travers des sculptures, des installations sans concession, voire provocatrices, des ready-mades, des performances et des interventions. Fasciné par le corps en tant qu'objet de ce questionnement, il a eu le privilège d'accompagner dans un bloc opératoire un obstétricien, lors d'une journée d'interventions chirurgicales. Cette expérience lui a ouvert un nouveau champ d'exploration.

Les radiographies, réalisées en compagnie d'un manipulateur en radiologie, sont à la base de ce travail, véritable célébration de la complexité de la vie. Roboam impose à ces extraits radiographiques, des modifications structurelles tant dans leurs formes que dans leurs couleurs afin d'obtenir de nouvelles créations graphiques numériques. Il engage ce matériau, qu'il avait utilisé auparavant dans certaines sculptures, dans une abstraction qui nous plonge dans le questionnement de nos certitudes et de nos incertitudes. Plus encore, Roboam interroge notre relation à l'expression picturale qui n'est plus désormais liée uniquement à la peinture.

Pour marquer cette nouvelle étape de sa création, Yves Jumeau souhaité signer ces photographies Roboam, le nom de famille de ma mère.

Lens Culture

« Bonjour Yves, c'est un plaisir de faire la critique de « X-Ray ». C'est un ensemble d'oeuvres très fort. Chaque image est la preuve de votre compréhension des techniques photographiques ainsi que d'une merveilleuse compréhension de la peinture et de la composition. Votre manipulation des radiographies est très belle. J'aime chacune de vos images et n'en exclurais aucune. En fait, je souhaite juste en voir davantage. Je suggérerais que vous nous en disiez un petit peu plus à propos de vos procédures dans votre manifeste artistique. Pourquoi utilisez-vous des radios comme sujet ? Etes-vous radiologue ? Avez-vous eu un accident ? Permettre à votre public de pénétrer vos intentions de travail les aideront à approfondir leur connaissance et leur ressenti de vos images. Vos images me rappellent les constellations et les galaxies, ce qui est merveilleux car beaucoup considère que le corps est un univers en lui-même. Vos images me rappellent les éléments constitutifs de la terre (les couleurs semblables à la rouille et au fer). Vos images ont tellement de mouvement et de sensualité. C'est un très bel ensemble d'oeuvres. Je vous recommande fortement de participer à des dossiers de critiques et de soumettre votre oeuvre à des galeries et des musées. Je crois qu'il pourrait y avoir beaucoup d'intérêt pour votre oeuvre dans le monde des beaux arts. Vous pourriez vouloir participer à des dossiers des critiques car c'est un très bon moyen de gagner une large visibilité en peu de temps. C'était un plaisir de voir vos images. Félicitations et très bonne chance ! »

Magnum

Cher Yves,

Votre série est originale et stimulante. Il a également un impact visuel en étant abstraite en couleur, le spectateur peut imaginer des cellules, intérieur d'un corps humain. Nous ne visualisons les rayons X comme nous sommes habitués.

Vous avez bien choisi votre première image, il est le plus comme une radiographie normale fournissant une introduction visuelle pour le spectateur. On obtient un indice de ce qu'ils voient, sans la nécessité d'une légende ou la soumission déclaration. Votre déclaration de soumission ajoute une plus grande signification aux images. Je vous encourage à développer et ajouter des images à votre série qui sont similaires à votre première image avec un peu plus du squelette reconnaissable. Cela va créer un meilleur équilibre visuel à votre série.

Il y a un interrupteur de couleur dans l'image finale (vibrant violet) qui varie des tons de terre, vous pourriez envisager d'inclure ou de développer plus d'images comme celle-ci.

Votre série est intéressante, on peut voir le cosmos, les cellules, l'imagination est provoquée. Le pont entre l'imagerie médicale et de la révolution numérique est exploré à travers votre travail. Vous pouvez profiter de regarder quelques-uns des maîtres dont Wynn Bullock - 'Couleur Light Abstractions' et le travail blanc mineur qui traite de la texture et la forme «Séquence». Nous vous remercions de votre soumission et bonne chance avec votre photographie!

Luxembourg Art Prize

Voilà une candidature qui sort de l'ordinaire et nous en sommes ravis. Vous avez de multiples références parfaitement maîtrisées, Essayez de travailler dans ce sens. Beaucoup d'instinct et c'est ce qui rend votre travail intéressant. Travaillez davantage pour le rendre fascinant !